



**Mary Sarah** [EN] Growing up in Richmond, Texas nurtured 18-year-old Mary Sarah's love for all forms of country. The hundreds of country radio stations and numerous Opry Theaters served as an ideal environment for cultivating her talent and Mary Sarah took advantage of every opportunity. She has been a fixture on Texas stages since she was eight years old! With the support of her entire family; Todd, Patricia, Emilee and Chris, she began honing her talent as a featured performer in the touring production of Kidz Bop when she was only 12. The experience of performing for 4,000 - 6,000 kids on a regular basis perfected her stage presence and opened up a world of possibilities. When she was barely 15, she was invited on stage by the Oak Ridge Boys to sing her flawless a'capella rendition of the 1961 Connie Frances hit, "Where the Boys Are," solidifying Mary Sarah's decision to use her voice in paying homage to the masters of the craft.

[DE] Das Aufwachsen in Richmond, Texas, nährte die Liebe der 18-jährigen Mary Sarah für alle Formen der Country Music. Die Hunderte Country-Radiosender und zahlreichen Opry-Theater dienten als ideales Umfeld für die Entwicklung ihres Talents, und Mary Sarah nutzte jede Gelegenheit. Sie ist ein fester Bestandteil auf den texanischen Bühnen, seit sie acht Jahre alt war! Mit Unterstützung ihrer ganzen Familie, Todd, Patricia, Emilee und Chris, begann sie mit nur 12 Jahren, ihr Talent als Künstlerin in der Tourproduktion von Kidz Bop zu schärfen. Die Erfahrung, regelmäßig vor 4.000–6.000 Kindern aufzutreten, perfektionierte ihre Bühnenpräsenz und eröffnete ihr viele neue Möglichkeiten. Mit gerade einmal 15 Jahren wurde sie von den Oak Ridge Boys auf die Bühne geholt, um ihre perfekte A-capella-Interpretation des Connie-Francis-Hits "Where the Boys Are" aus dem Jahr 1961 vorzutragen. Dies bestärkte Mary Sarahs Entscheidung, ihre Stimme zu nutzen, um den Meistern des Handwerks ihre Ehrerbietung zu erweisen.

[FR] En grandissant à Richmond, Texas a appris Mary Sarah à aimer toutes les formes de country. Les centaines de stations radiophoniques de country et les nombreux théâtres Opry étaient un environnement idéal pour cultiver son talent et Mary Sarah a profité de cette occasion. Elle a été constamment sur la scène depuis l'âge de huit ans! Avec le soutien de toute sa famille, Todd, Patricia, Emilee et Chris,

elle commença à perfectionner son talent d'artiste principal dans la production de tournées de Kidz Bop dès l'âge de 12 ans. L'expérience de la performance pour régulièrement 4.000 - 6.000 enfants a perfectionné sa présence sur la scène et lui a donné accès à une foule de possibilités. Dès l'âge de 15 ans elle a été invitée par le groupe Oak Ridge Boys à chanter sur la scène son interprétation parfaite du tube de Connie Francis de 1961 « Where the Boys are », ce qui a renforcé la décision de Mary Sarah d'utiliser sa voix pour rendre hommage aux maîtres dans l'art.

**NEW ALBUM | NEUES ALBUM | NOUVELLE ALBUM**



### [EN] Bridges - Great American Country Duets

Mary Sarah's album of duets with ten of the greatest living legends of country music is designed to promote the legacy of traditional country, while passing the figurative torch to an appreciative new generation. The track list includes "Jolene" with Dolly Parton, "Crazy" with Willie Nelson, "Fightin' Side of Me" with Merle Haggard and "Heartaches by the Number" with Ray Price.

[Read more](#)

### [DE] Bridges - Great American Country Duets

Mary Sarahs Duett-Album mit zehn der größten lebenden Legenden der Country Music ist darauf ausgelegt, das Erbe traditioneller Country Music zu bewahren und gleichzeitig die sprichwörtliche Fackel an eine dankbare neue Generation weiterzugeben. Auf der Track List finden sich Titel wie "Jolene" mit Dolly Parton, "Crazy" mit Willie Nelson, "Fightin' Side of Me" mit Merle Haggard und "Heartaches by the Number" mit Ray Price.

[Weiterlesen](#)

### [FR] Bridges - Great American Country Duets

L'album de duos de Mary Sarah met en scène dix des plus grandes légendes vivantes de la musique country. Il est conçu dans le but de promouvoir l'héritage de la musique traditionnelle tout en faisant la transition avec une nouvelle génération reconnaissante. La liste des chansons comprend «Jolene», avec Dolly Parton, «Crazy», avec Willie Nelson, «Fightin Side of Me» avec Merle Haggard et «Heartaches by the Number», avec Ray Price.

[Lire la suite](#)